

# ШКОЛА ЦЕРКОВНЫХ ЗВОНАРЕЙ

## СЕКРЕТЫ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

открывает  
Илья Дроздыхин



ШКОЛА ЦЕРКОВНЫХ ЗВОНАРЕЙ. Секреты колокольного звона открывает Илья Дроздыхин

В декабре 2011 года Московская школа звонарей Ильи Дроздыхина выпустила учебный фильм, содержащий обширный материал по истории колокольного искусства, классификации и производству колоколов, архитектуре колокольных сооружений.

Также фильм содержит и практическую часть из двенадцати уроков – от самых азов церковного колокольного звона до довольно сложных примеров, которые, несомненно, будут интересны и опытным звонарям.

Хочется верить, что некоторым подспорьем для знакомых с нотной грамотой звонарей послужит и этот сборник партитур и музыкальных примеров, составленный по материалам видеоуроков Ильи Михайловича Дроздыхина.

Существует множество способов записи колокольного звона. От указания последовательности звона при помощи стрелок, до партитур, максимально точно фиксирующих особенности звучания того или иного набора колоколов. В России начало нотной записи колокольных звонов было положено в середине XIX века создателем отечественной кампанологии, протоиереем Аристархом Израилевым.

В этом сборнике используется упрощенная запись колокольного звона. Каждому из колоколов соответствует одна линейка на нотном стане. Таким образом, например, трем зазвонным колоколам будет соответствовать нотоносец из трех линеек и т.д. Общепринятым и повсеместным является разделение колоколов по трем группам: зазвонных (малых), подзвонных (средних, альтовых) и басовых (благовестников), поэтому и в предлагаемых партитурах каждая группа колоколов имеет свой нотоносец. При этом звонарям нет необходимости запоминать реальную высоту нот на каждой нотной линейке. Довольно того, что отражена ритмическая структура звона.

Самую искреннюю признательность хочется выразить Илье Михайловичу Дроздыхину, Любви Анатольевне Орловой и всем, чье доброе участие и советы помогли в создании этого сборника.

Спаси Господи.

# Урок 1. Канонические звоны

## 1. Благовест



Неспешно  $J = 90$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

## 2. Перебор



Неспешно  $J = 120$

Удар «во вся»

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

## 3. Перезвон



Неспешно  $J = 120$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

## 4. Звон «в двои»



Неспешно  $J = 90$

Окончание

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

# Урок 4. Зазвонные колокола

## Управление

Неспешно  $\text{♩} = 90$



Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

2

вниз

раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

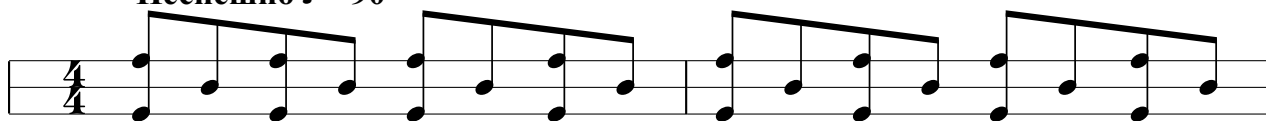
# Урок 5. Простейшие трезвоны

## Зазвонные



Неспешно  $\text{♩} = 90$

Зазвонные



Раз - и - два - и - три - и - четыре-и,      раз - и - два - и - три - и - четыре-и,



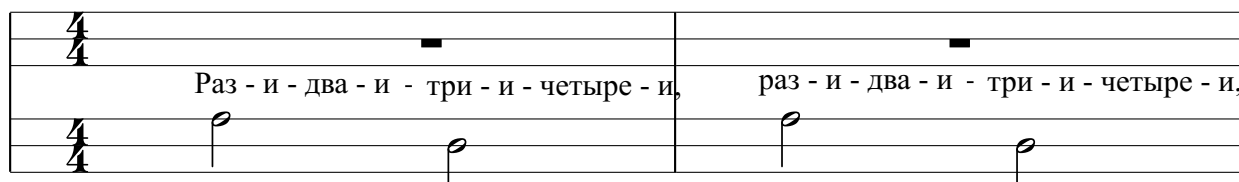
раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

## Подзвонные



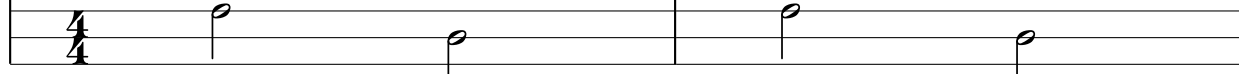
Неспешно  $\text{♩} = 90$

Зазвонные

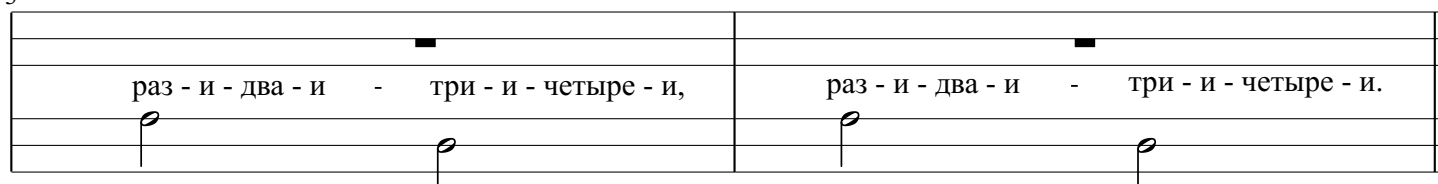


Раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и,

Подзвонные



3



раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

## Соединение средних и малых



Неспешно  $\text{♩} = 90$

Зазвонные

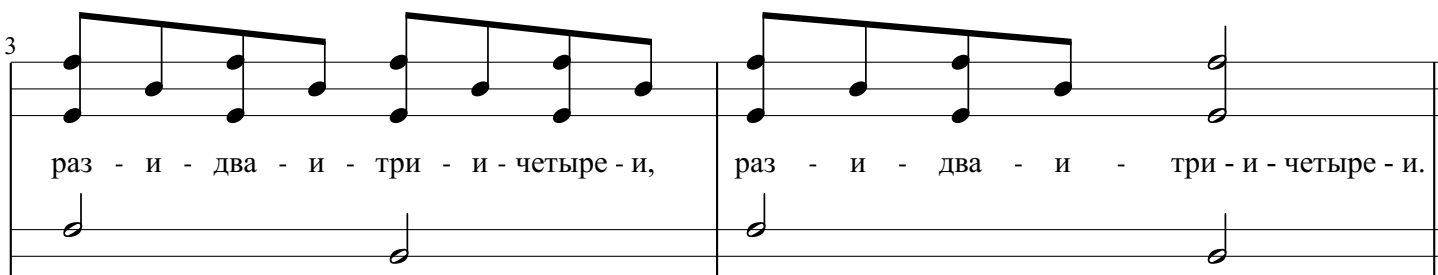


Раз - и - два - и - три - и - четыре-и,      раз - и - два - и - три - и - четыре-и,

Подзвонные



3



раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

# Урок 7. Простейший звон

## Звон с благовестником

Неспешно  $\text{♩} = 90$



Звонные

Подзвонные

Благовестник

Раз - и - два - и - три - и - четыре - и...

2

5

8

# Урок 8. Московская традиция

## Трель

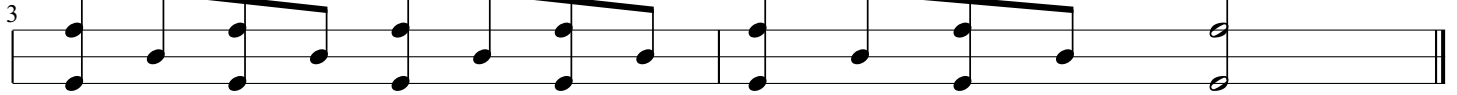


Зазвонные

Умеренно  $\text{♩} = 120$



Раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и,



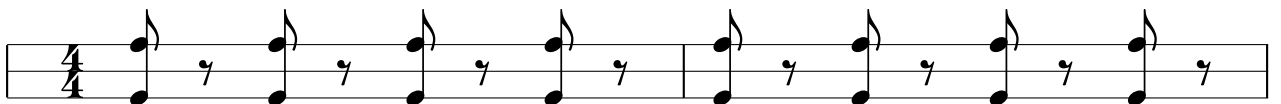
раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

## Нижние удары



Зазвонные

Умеренно  $\text{♩} = 120$



Раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и,



раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

## Поочередные удары



Зазвонные

Умеренно  $\text{♩} = 120$



Раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и,



раз - и - два - и - три - и - четыре - и,      раз - и - два - и - три - и - четыре - и.

# Соединение зазвонных и средних



Умеренно  $J = 120$

Зазвонные

Подзвонные

5

9

13

17

21



# Звон с благовестником



Умеренно  $\text{♩} = 120$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

5

9

13

# Разнообразие средних

Оживленно  $J = 150$



Зазвонные

Подзвонные

5

9

13

17

21

Musical score for two parts: Зазвонные (top) and Подзвонные (bottom). The score is in 4/4 time and consists of 21 measures. The top part (Зазвонные) consists of a single line with a 4/4 time signature and a series of rests. The bottom part (Подзвонные) consists of two staves with a 4/4 time signature and a series of notes. The notes in the bottom part are: Measure 1: G4, E4; Measure 2: G4, E4; Measure 3: G4, E4; Measure 4: G4, E4; Measure 5: G4, E4; Measure 6: G4, E4; Measure 7: G4, E4; Measure 8: G4, E4; Measure 9: G4, E4; Measure 10: G4, E4; Measure 11: G4, E4; Measure 12: G4, E4; Measure 13: G4, E4; Measure 14: G4, E4; Measure 15: G4, E4; Measure 16: G4, E4; Measure 17: G4, E4; Measure 18: G4, E4; Measure 19: G4, E4; Measure 20: G4, E4; Measure 21: G4, E4. The notes are quarter notes.

# Разнообразие средних. Соединение с зазвонными колоколами



Оживленно  $J = 150$

Зазвонные

Подзвонные

5

9

13

17

21

# Разнообразие средних. Московская традиция

Оживленно  $J = 150$



Зазвонные

Подзвонные

4/4

5

9

13

17

21

# Разнообразие средних. Звон с благовестником



Оживленно  $\text{♩} = 150$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

6

11

16

21

# Урок 9. Основы композиции

## Начало звона. Затравка



Неспешно  $J = 90$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

3

## Конец звона. Удар «во вся»



Оживленно  $J = 150$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

3

Троекратный удар «во вся»

# Урок 10. Разнообразие зазвонных

## Повороты руки. Трель на 1-м и 2-м колоколах



Зазвонные

Умеренно  $J = 120$



## Повороты руки. Трель на 2-м и 3-м колоколах



Зазвонные

Умеренно  $J = 120$

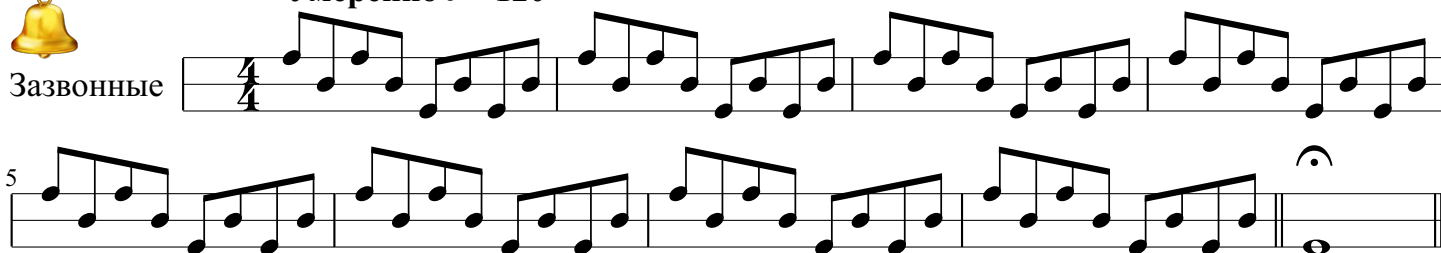


## Повороты руки. Чередование пар зазвонных колоколов



Зазвонные

Умеренно  $J = 120$



## Повороты руки. Московская традиция



Зазвонные

Оживленно  $J = 150$



# Повороты руки. Объединение со средними колоколами



Оживленно  $J = 150$

Зазвонные

Подзвонные

5

Musical notation for measures 5-8. The top staff (Зазвонные) contains eighth notes with beamed pairs and slurs. The bottom staff (Подзвонные) contains quarter notes. The time signature is 4/4.

9

Musical notation for measures 9-12. The top staff (Зазвонные) contains eighth notes with beamed pairs and slurs. The bottom staff (Подзвонные) contains quarter notes. The time signature is 4/4.

13

Musical notation for measures 13-16. The top staff (Зазвонные) contains eighth notes with beamed pairs and slurs. The bottom staff (Подзвонные) contains quarter notes. The time signature is 4/4.

17

Musical notation for measures 17-20. The top staff (Зазвонные) contains eighth notes with beamed pairs and slurs. The bottom staff (Подзвонные) contains quarter notes. The time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



# Вращение руки



Оживленно  $\text{♩} = 150$

Зазвонные

Подзвонные

The musical score is written for two staves: the upper staff is labeled 'Зазвонные' (Zazvonnnye) and the lower staff is labeled 'Подзвонные' (Podzvonnnye). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a quarter note equal to 150 beats per minute ( $\text{♩} = 150$ ). The piece consists of four systems of two staves each. Each system contains two measures. The right hand (Зазвонные) plays a triplet of eighth notes in each measure, with the number '3' written above the notes. The left hand (Подзвонные) plays a single eighth note in each measure. The first system starts with a '3' above the first measure. The second system starts with a '3' above the first measure. The third system starts with a '5' above the first measure. The fourth system starts with a '7' above the first measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the right hand.

# Слабые доли



Быстро  $J = 200$

Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

5

9

13

# Урок 11. Зазвонные на 3/4

## Трель



Зазвонные

Быстро  $\text{♩} = 180$

3/4

Раз - и - два - и - три - и,      раз - и - два - и - три - и...

3/4

Подзвонные

1.

2.

3

## Московская традиция



Зазвонные

Быстро  $\text{♩} = 180$

3/4

Подзвонные

6

11

# Повороты руки

Быстро  $\text{♩} = 180$



Зазвонные

3/4

5

9

13

# Звон с благовестником

Быстро  $\text{♩} = 180$



Зазвонные

Подзвонные

Благовестник

7

15

22

29

# Малая звонница. Особенности звона

## Два зазвонных колокола

Оживленно  $\text{♩} = 150$



Зазвонные

4/4

5

## Два зазвонных колокола и один средний

Оживленно  $\text{♩} = 150$



Зазвонные

Подзвонные

4/4

6

11

16

21

# Два зазвонных и два средних колокола

Быстро  $\text{♩} = 180$



Зазвонные

Подзвонные

5

10

15

19

23

28

Партитуры и музыкальные примеры, прилагаемые к этому документу, были созданы с помощью свободно распространяемого программного обеспечения.

1. **MuseScore** – свободный многоплатформенный редактор музыкальных партитур с графическим интерфейсом: <http://sourceforge.net/projects/mscore>
2. **Audacity** – свободный, простой в использовании звуковой редактор для Windows, Mac OS X, GNU/Linux и других операционных систем: <http://sourceforge.net/projects/audacity>



# ШКОЛА ЦЕРКОВНЫХ ЗВОНАРЕЙ

## СЕКРЕТЫ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

ЛИТЬЕ  
КОЛОКОЛОВ  
(495) 724-84-15



МОСКОВСКАЯ  
ШКОЛА ЗВОНАРЕЙ  
ИЛЬИ ДРОЗДИХИНА

Набор в школу ежемесячный.

Телефон: (495) 399-17-68

Сайт: [www.bellschool.ru](http://www.bellschool.ru)



### Теоретическая часть.

Урок 1. Классификация колоколов.

Урок 2. История колокольного искусства.

Урок 3. Производство колоколов.

Урок 4. Архитектура колокольных сооружений.

### Практическая часть.

Урок 1. Канонические звоны:

- Благовест.

- Перебор.

- Перезвон.

- Трезвон.

Урок 2. Группы колоколов.

Зазвонные, подзвонные и благовестники.

Урок 3. Позиция звонаря. Высота колоколов.

Урок 4. Зазвонные колокола:

- Замок.

- Захват.

- Управление.

Урок 5. Простейший трезвон:

- Зазвонные.

- Подзвонные.

- Соединение средних и малых.

Урок 6. Типичные ошибки:

- Залипание.

- Нарушение ритмической основы звона.

Урок 7. Простейший звон. Звон с благовестником.

Урок 8. Московская традиция:

- Зазвонные колокола.

- Разнообразие средних.

Урок 9. Основы композиции:

- Начало звона. Затравка.

- Конец звона. Удар во вся.

Урок 10. Разнообразие зазвонных:

- Повороты руки.

- Вращение руки.

- Слабые доли.

Урок 11. Зазвонные на 3/4:

- Вращение руки.

Урок 12. Малая звонница. Особенности звона.

DVD  
VIDEO

ФОРМАТ	ЗВУК	ВРЕМЯ	ЯЗЫК	ЖАНР	PAL
16:9	2:0	120 МИНУТ	РУССКИЙ	УЧЕБНЫЙ	COLOR